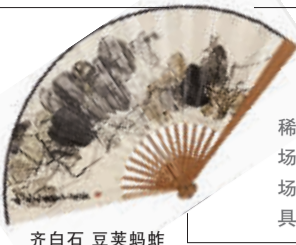




张大千 五色荷花



齐白石 豆荚蚂蚱

秋拍高潮在即,各家拍卖公司时有藏家专场推出,以其藏品的品质、规模与珍稀度而吸引着买家的眼球。值得注意的是,今年秋拍出现了不同于一般的藏家专场,如中国嘉德推出的“传承与变革——亚洲重要藏家之晚清民国书画集珍”专场,重在全面还原当时的艺术史原貌;而香港佳士得推出的“珍古堂”重要中国家具珍藏专场,则突出了藏品对中国古典家具的代表性。

藏家专场凸显价值发现功能

“九雅堂”珍藏系统呈现晚清民国书画全貌

◎本报记者 邱家和

“传承与变革——亚洲重要藏家之晚清民国书画集珍”,是今年秋拍中国嘉德在书画拍卖中除了常规拍卖之外推出的两个特别的专场之一。这个拍品共计331件、估价总额达3000多万元的专场,其难得之处正如中国嘉德近现代及当代书画总经理郭彤女士所强调的,那是一个可以还原当时书画领域的美术史的系统收藏。

拍品得自“九雅堂”

从拍卖图录看,这个数量庞大的专场分作以书画成扇为主的“怀袖雅物”,以及“京津派”与“海派”、广东画坛、书法、晚清画坛等专题。据郭彤透露,整个专场的所有拍品出自一个藏家——日籍华人张先生的主持的“九雅堂”。

她指出,这批收藏从晚清的嘉、道年间开始到民国的江寒汀等,从体系上看很

完整,包括几个线索:一、晚清地方画派;二、金石学派,从赵之谦,到吴昌硕及其追随者;三、海派,从任伯年开始到谢稚柳、江寒汀等;四、京津画坛,一直到齐白石;还有岭南画派等分支。不仅有画还有字,书法那部分也很全,包括学碑的、学帖的还有碑帖合一的,也包括画家身份的书法作品等。

京津派与海派最精彩

她强调,其中最精彩的是民国的京津画派与海上画派的作品,其中估价较高的作品,有京津画派的于非闇、齐白石的作品,也包括金城、姚华、祁崑、徐操等模古一类的艺术家的作品,还有海上画派中的郑午昌、贺天健、钱松壘、江寒汀、刘海粟、张大干等人的作品。

谈到晚清部分,她指出这本来是艺术史的弱项,也是拍卖市场都比较弱的部分。而藏家在这方面的贡献,就是提供了

一个完整的概貌,囊括了当时的主要艺术家的作品。她认为晚清的画坛,直到任伯年出来,确立了海上画派,面貌才从此改观。而这次的专场里,“海上三任”的作品都有。

品相特别好

郭彤还特别强调,这批藏品基本都是大尺幅。还有一个特点是品相特别好,也许是与藏家对藏品的保存特别讲究有关。另外,她还指出,专场中的“怀袖雅物”推出56把成扇,保存的也特别好,其中的扇骨行家认为材料很珍贵,许多还刻了书画图案,更是十分珍贵。

据她透露,对这个专场买家的反馈很热烈:有个别人认为藏家提供的收藏很完整,打算对这个专场的拍品做系列的收藏,价钱合适就买;也有人会在这个大的系统内选择自己的系统:如搜集京津画派作品中的山水画,或搜集金石画派的作品等。

记者观察

藏家是艺术价值发现者

◎本报记者 邱家和

藏家专场,在今天的拍卖场上已非罕见。那些藏家专场,往往选取藏家众多藏品中珍罕难得的精华,不但倾注了藏家大量的财力和精力,更凝聚了藏家多年乃至一生的心血和智慧,成为拍卖场上可遇不可求的盛会。

不过细分起来,藏家专场还是各有千秋:有的拍卖公司推出的藏家专场,只是藏家的个人结集,拍品本身既无主题,相互之间也无逻辑关系;相形之下,其中的优秀者则是一些主题收藏,如本刊前不久报道的嘉德秋拍推出的“世博”专拍,令人刮目相看;而最难得的则是今天本版所报道的两种:一种如嘉德的“传承与变革”专场,几乎还原了晚清民国的书画历史;还有一种是香港佳士得的“珍古堂”重要中国家具珍藏专场,寥寥13件拍品就足以体现中国古典家具的类型的典范。

艺术品市场最基础的功能是交易、流通,但同时也具有价值发现的功能,而其最集中的体现,就是为优秀的藏家提供了系统收藏精品的机会。有了这样的机会,才促使有心的藏家穷其一生的财力、精力与智慧、才华,通过系统的主题收藏,让艺术品经过系统的整合焕发出新的价值,并使艺术界、学术界乃至社会公众重新认识这些藏品的文化历史价值与艺术价值。古今中外的艺术史上,更是不乏这样的例子——私人收藏成为公共美术馆博物馆的基础,甚至成为艺术史的学术基石。

从艺术市场的行业链接看:在由艺术家(或古代工匠)→美术馆(博物馆)、画廊(古董行)、拍卖行→收藏家的诸多环节中,藏家处在这个链条上的末端。也许正是因此让许多人把藏家混同于普通的消费者,当作行业价值链条上的消极的接受者。殊不知,藏家也是艺术价值发现链条中必不可少的一环,他们的发现并不比艺术家、策展人与经纪人逊色。

由此观之,如何为藏家的价值发现提供专业而全方位的服务,势必成为从事艺术行业的每个人都面临的课题。因此可以说,中国的拍卖市场正在经历一种转型,从以拍卖公司(供应方)为主的卖方市场向以收藏家(需求方)为主的买方市场转型,转型的关键如何围绕藏家对价值发现的需求为他们提供专业服务?今年秋拍这两个藏家专场就是一种信号,标志着市场的成熟,也预示了未来艺术市场竞争的焦点。



◎本报记者 邱家和

香港佳士得秋拍,推出“珍古堂”中国家具珍藏专场,共推出13件作16至18世纪中叶的中国古典家具的巅峰之作,估价总值2千万港元。这是亚洲第一个中国古典家具拍卖专场。美国著名专家、1971年出版过专著《安思远对“珍古堂”的家具收藏高度评价,还特地为这些珍藏撰写了图录。为此,记者对“珍古堂”主人王家琪女士作了专访。

与珍藏朝夕相伴

与许多藏家不同,王家琪女士与那些珍贵的藏品朝夕相伴。她对记者说:这些家具他们用得习惯,几百年前的宝贝有机会自己用,感觉非常幸运。她强调,买这些宝贝,就是为了它们的美感,真是百看不厌。

她还透露,她的曾祖父是上海海派画家王中著名的王一亭,所以从小看着字画长大。字画讲究精气神,家具也有精气神。最重要的就是看线条,她追求的就是线条。还要想到家具制作时的环境,为什么这么做,怎么用?不仅要了解,还要欣赏。她觉得古典家具与今天最主要的区别在于:当时做家具不赶时间,每一件都是用最好的材料,不仅材质好,造型好,而且工艺好。每一件都是艺术品。

收藏是一种缘分

她说,上世纪80年代自己买了房子,要装修、买家具。当时一般的家具是三种:红木家具、法国宫廷家具或欧洲的现代流行家具等。觉得红木家具线条不理想,法国的宫廷家具太豪华,而欧洲的现代流行家具则太简单。刚巧看到一些黄花梨家具,造型、材料都很好。当时中国刚刚恢复国际贸易,诸多古董包括古典家具在香港露面,王家琪女士从此开始收藏中国古典家具。

她表示,那些家具都是从她自己感受的角度选择。每一件家具都是手工做的,肯定有不同,刚开始,有好东西出来就买,每一次都是一次缘分。往往看了半天,跑了二、三

家,只能挑一件两件。现在更难找到称心如意的。有的家具感觉好就买。感觉不好的也会念念不忘,会反复看,甚至会在若干年后再看。有的家具会觉得好是好,但不是她最喜欢的。

经过一段时间后,王家琪才不知不觉有了自己的风格流露。有的朋友看了后说很有书卷气。后来经朋友介绍,安思远来看她的收藏,主动为她撰写图录。

判断年代看做工

她说,当时好的东西少,也没有书和图片,关于家具的书就是安思远的著作,还有国内的专家王世襄的专著。她只能看木头、看线条。一次一位老朋友让我去看他收藏的椅子,叫我评论。我就打了一个比方:喜欢美女是喜欢线条优美的,还是喜欢丰满肥臀的?中国人造房子做家具都用鲁班尺,看家具就要看大的线条是否成比例。

她还表示,古董里瓷器、书画都有特别材料,而家具用的木头却只是一棵树,不同之处在于这些木头密度高,很少见。用这样的木头做家具,美丽、优雅,百年不变。在各种元素里,最重要的是木头与做工相配合。换句话说做工最重要。中国古典家具就是优秀的手工艺品。而判断年代,最重要的也是看做工。看材料是一个办法,但老木头还是有;只有工相肯定是有区别的。家具的尺寸、线条,也都可以作为判断年代的依据;另外,要了解东西的来路。眼光要不断地提高。

对藏家的忠告

王家琪女士对藏家提出了忠告:一要多看多听。多看展览,多听博物馆、拍卖行举办的讲座等。中国文化是相通的,如瓷器的纹饰与家具就是相通的,因此,瓷器、书画的展览、讲座也要多看多听。当时她就是到处看展览,包括国外的家具展览。

二是多看东西。要了解、比较、鉴别。不仅要自己做功课,还要调整心态:对古董行来说你去买东西那是做生意,不可能100%买到好的,能有8、9成好的就不得了了。一定是错了之后才会进步,要付学费。古董行去得多了,经常去聊天,好东西就会留给你,也能得到许多信息。

对这次拍卖,她表示希望通过媒体找到一些真正喜欢的藏家,保护好这些东西,也希望朋友们都有所收获。

